



JOHANN DEMARIGNY

AUDIOVISUEL & ET MULTIMEDIA

Johann Demarigny entame sa carrière comme assistant réalisateur et participe à la création de la chaîne de télévision OMTV, filiale de canal+, puis comme directeur du contenu de Mlive, chaîne de télévision spécialisée dans la mode et la musique. En 2007, il crée Ma Bobine Production, société pour laquelle il intervient en tant qu'associé et réalisateur pour des projets culturels auprès d'institutions telles que La Connaissance des Arts, Les Archives Nationales, L'Institut National du Patrimoine, et plusieurs musées.

En 2012, il intègre l'Institut du monde arabe en tant que chef de projet audiovisuel et multimédia avec pour mission d'y définir et d'y mettre en oeuvre la stratégie audiovisuelle et innovante. En collaboration avec le service des expositions et les scénographes, il participe activement au parcours multimédia des expositions temporaires. Il a également apporté des projets numériques tels que *The Enemy*, première installation en réalité virtuelle dans une institution et *Cités Millénaires*, en co-production avec les sociétés Iconem et Ubisoft. En 2019, il poursuit son parcours au Musée du quai Branly-Jacques Chirac en tant que chef de projet audiovisuel et multimédia.

En 2021, il crée sa société indépendante, et se spécialise dans la conception multimédia, la mise en place de concepts numériques, et la création de contenus audiovisuels et innovants.

En 2023, Johann intègre l'équipe d'Arc-en-Scène.

RÉFÉRENCES

— Propositions d'expositions

• **The Enemy** | Avec *The Enemy*, Karim Ben Khelifa livre une oeuvre en rupture avec les représentations médiatiques traditionnelles de la guerre. Son expérience de réalité virtuelle, faite pour être vécue par 20 visiteurs simultanés. Chaque visiteur est équipé d'un casque VR et d'un sac à dos PC, lui permettant de se promener librement dans une arène de 300 m², et de plonger dans l'affrontement de 6 combattants ayant combattu dans trois guerres différentes (Israël/Palestine, République Démocratique du Congo, El Salvador). L'expérience est infiniment innovante et immersive.

• Cités Millénaires |

Palmyre, Alep, Mossoul, Leptis Magna: des noms qui résonnent comme les symboles millénaires du fabuleux patrimoine du monde arabe. Mais aussi comme autant de sites martyrs, défigurés par la folie ou la rapacité des hommes, ou menacés par leur négligence et par l'injure du temps. Les voici ressuscités le temps d'une exposition, au fil d'un voyage virtuel et d'une spectaculaire mise en scène immersive.

— Expositions temporaires

• **Musée du quai Branly-Jacques Chirac** | Ultime combat; Olmèques; Frapper le fer.

• **Institut du monde arabe** | Ha bibi les révolutions de l'amour Divas arabes de Dalida à Oum Kalthoum; Juifs d'Orient; Alula merveille d'Arabie; Trésor de l'Islam en Afrique; Hajj le pèlerinage à la Mecque; L'épopée du canal de Suez;

Le Maroc contemporain; Aventuriers des mers; Hip Hop, du Bronx aux rues arabes: Foot et monde Arabe; Jardin d'Orient; Il était une fois l'Orient Express; Sur les routes de Samarcande: Osiris, mystères engloutis d'Egypte.

• **Institut du monde arabe** | Chef de projet audiovisuel et multimédia de 2012 à 2019

• **Musée du quai Branly-Jacques Chirac** | Chef de projet audiovisuel et multimédia de 2019 à 2020

• **Ma bobine production** | Directeur du contenu de 2005 à 2007

• **Mlive** | Chef de projet audiovisuel et multimédia de 2019 à 2020

• **Canal+** | Réalisateur de 2001 à 2002

• **OMTV** | Assistant réalisateur de 1998 à 2001

FORMATION

• **Appax designs 2018** | réalisation de vidéo 360° en réalité virtuelle

• **CIFAP 2017** | Production de films documentaires

• **INA 2016** | Ecriture et réalisation d'un film documentaire

• **3dm Storm 2015** | Tricaster, réalisation multi-caméras

• **SAE 2003 à 2005** | Opérateur son

• **Notre dame de slon 1998** | BTS commerce international

• **Lycée Michelet 1995** | Baccalauréat scientifique